

1. La dimensione religiosa nel mondo. Le religioni mondiali:

- Cristianesimo
- Ebraismo
- Islamismo
- Induismo
- Buddismo

Approfondimento sulla storia e sulle questioni di attualità legate a ciascuna religione.

2. La Chiesa nella storia:

- La Chiesa e il dialogo con le altre religioni
- S. Gennaro, arte e tradizioni. La Chiesa di Napoli.
- La storia e la vita di personaggi esemplari : Salvo D'Acquisto, S. Giuseppe Moscati, Nunzio Sulprizio.
- La figura e la vita di Giovanni Paolo II.
- Le scissioni storiche nella Chiesa e il movimento ecumenico. (approfondimento).
- Il Giubileo e Papa Francesco.

3. La figura di Gesù Cristo:

- Le origini del Cristianesimo e i simboli ricorrenti nell'arte paleocristiana. (parte specifica).
- Tradizioni religiose e popolari del Natale.
- Gli eventi della Quaresima e della settimana santa (con riferimento alle tradizioni popolari di vari paesi e quartieri della nostra città').
- La Pasqua ebraica e la Pasqua cristiana.
- L'evento storico della Resurrezione.
- Per una lettura corretta della Bibbia (metodo storico/critico di interpretazione). L'ambiente vitale. Con esercitazione.

4. L'adolescente e la società:

- Psicologia e religiosità dell'adolescente..
- Il rapporto con la famiglia e con gli amici.
- Dibattito sui principali problemi di attualità.
- La storia dei dieci comandamenti
- La carta dei diritti umani.
- Conoscenza del territorio: il proprio quartiere, la città, la religiosità ed i monumenti. Le associazioni di volontariato.

Prof. Loretta Bartoli



PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE II SEZIONE C
DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEON BATTISTA ALBERTI" DI
NAPOLI NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROFESSORESSA MARIA ERRICHIELLO

ANTOLOGIA

DAL LIBRO DI TESTO: IACOMUZZI/ DULBECCO – LEGGERE SENZA FINE -
CASA EDITRICE SEI

Volume : Poesia e Teatro

Le tecniche poetiche

1. *Che cosa intendiamo quando parliamo di poesia*

Significante e significato

Il linguaggio comune

Il linguaggio poetico

Come si riconosce una poesia

- G. Ungaretti - *Commiato* - pag. 4

2. *Gli aspetti del significante*

L'origine orale della poesia

Le regole metriche

Il verso e la sua misura

Il computo e le sillabe

- G. Ungaretti - *San Martino del Carso* - pag. 11

Le figure metriche

La fusione sillabica

- G. Caproni – *Sassate* – pag. 12

(Le figure retoriche, i contenuti tematici)

La scissione sillabica

L'accento sulla parola finale del verso

- G. Carducci – *Tedio invernale* – pag. 15

- G. Pascoli - *Temporale* - pag. 20

La rima

La strofa

I principali componimenti lirici

- G. Stampa - *Piangete, donne....* pag. 37

3. *Dal significante al significato: le figure foniche e sintattiche*

Rapporti tra significante e significato: figure retoriche

Le figure foniche

L'allitterazione

L'onomatopea

- *G. Pascoli - L'assiuolo - pag.52*

La paronomasia

Le figure sintattiche

L'anastrofe, l'iperbato, il chiasmo

- *G. Carducci - Nevicata - pag. 55*

Climax

L'anafora, l'enumerazione, l'ellissi

- *E. Montale - Spesso il male di vivere - pag. 61*

4. *Gli aspetti del significato: le figure semantiche*

Denotazione e connotazione

Il campo semantico

Le figure semantiche

La similitudine

La metafora

L'analogia

La metonimia e la sineddoche

L'ossimoro, la sinestesia, l'ipallage

- *G. Pascoli - Novembre - pag. 75*

- *M. Luzi - Nella casa di N. compagna d'infanzia - pag. 77*

L'iperbole, la litote, la personificazione e l'apostrofe

5. *Leggere e interpretare la poesia*

Il lessico

Le parole chiave

- *G. Pascoli - X agosto - pag.85*

L'antologia: I temi

1. *L'amore*

- *E. Montale - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale - pag.223*

2. *Le radici*

- *U. Foscolo - A Zacinto - pag.246*
- *C. Sbarbaro - Padre se anche tu non fossi il mio - pag.284*

4. *Essere poeta*

- *C. Baudelaire - L'albatro - pag.312*

LE TECNICHE TEATRALI

Le caratteristiche del testo drammaturgico

La scrittura drammaturgica

Il linguaggio scenico

Il valore dei monologhi e delle didascalie - pag. 348

- *E. Ionesco - La cantatrice calva - pag. 354*

IL TEATRO GRECO

La nascita del teatro

La struttura dell'edificio teatrale

La tragedia

La struttura

Le caratteristiche

- *Sofocle - Antigone - pag. 363*

La commedia

Le caratteristiche

- *Aristofane - Lisistrata - pag. 377*
- *Plauto - Aulularia - pag. 384*

IL TEATRO EUROPEO TRA SEICENTO E SETTECENTO

Il teatro elisabettiano

- *W. Shakespeare - Il mercante di Venezia - pag. 392*

La riforma del teatro di Goldoni

- *C. Goldoni - La famiglia dell'antiquario - pag. 411*

LA NASCITA DEL DRAMMA BORGHESE NELL'EUROPA MODERNA

- *H. Ibsen - Casa di bambola - pag. 426*

IL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO

Il teatro epico

- *B. Brecht - Vita di Galileo - pag. 436*
- *D. Fo- Isabella, tre caravelle e un cacciaballe - pag. 443*

LETTERATURA

DAL LIBRO DI TESTO: IACOMUZZI/ DULBECCO – LEGGERE SENZA FINE -
CASA EDITRICE SEI

Volume : Letteratura italiana delle origini

IL MEDIOEVO. LO SCENARIO STORICO E CULTURALE

I mutamenti in Europa dopo la caduta dell'Impero romano d'Occidente

Dal Sacro Romano Impero alla teocrazia politica

La società feudale

L'importanza culturale del Monachesimo occidentale

L'ordine ideale

I luoghi di formazione: monasteri e università

La cultura della corte feudale

La cultura orale

La nascita delle lingue romanze

1. LE FORME DELLA LETTERATURA VOLGARE

La lingua d'oc e la lingua d'oïl

La canzone di gesta

- *La chanson de Roland*
La morte di Orlando - pag. 12

Il romanzo cortese

Il cavaliere poeta

Il concetto di cortesia

L'amor cortese e l'avventura
I testi e le "materie"

- *Chretien de Troyes - Lancillotto e Ginevra - pag. 25*

L'opera

La teoria dell'amor cortese: Andrea Cappellano

- Andrea Cappellano - L'indice del Trattato d'amore - pag. 33
- Andrea Cappellano - I "comandamenti d'amore" - pag. 34

La poesia provenzale

I temi

I modi

Le forme

Il canone

La gerarchia degli stili

- *Guglielmo d'Aquitania - Nella dolcezza della primavera - pag. 38*
- *Bernart de Ventadorn - Ho il cuore così pieno di gioia - pag. 44*

L'Italia e la frammentazione delle lingue volgari

Le prime testimonianze in volgare

- L'indovinello veronese - pag. 59
- Il Placito capuano - pag. 59
- La scritta di San Clemente - pag. 60

La scuola siciliana

Il ruolo di caposcuola dei poeti siciliani

I modi

Le forme

La lingua

La "rima siciliana"

- Jacopo da Lentini - Meravigliosamente - pag. 69
- Jacopo da Lentini - Io m'aggio posto in core a Dio servire - pag. 72

I siculo -toscani

Guittone d'Arezzo

- Compiuta Donzella - A la stagion che 'l mondo foglia e fiora - pag. 94

La poesia religiosa

La nascita della lauda

San Francesco d'Assisi

- Francesco d'Assisi - Laudes Creaturarum - pag. 97
- Jacopone da Todi - O Segnor per cortesia - pag. 110

Lo stilnovismo

Un nuovo pubblico

Il ruolo intellettuale di Brunetto Latini

Novità e continuità del nuovo stile poetico

Guido Guinizzelli

- Guido Guinizzelli - Al cor gentile rempaira sempre amore - pag. 122

La poesia comica

La poesia colta

La zona di diffusione

I temi

Le forme poetiche e la lingua

- Rustico Filippi - Oì dolce mio marito Aldobrandino - pag. 161
- Cecco Angiolieri - S'i' fosse fuoco - pag. 180

PROMESSI SPOSI

DAL LIBRO DI TESTO: ALESSANDRO MANZONI – I PROMESSI SPOSI -

CASA EDITRICE ATLAS a cura di Brasioli/Carenzi/Acerbi/Camisasca

Alessandro Manzoni – vita

I Promessi Sposi – genesi, contenuto, struttura, personaggi e luoghi del romanzo

Lettura, spiegazione e commento delle parti maggiormente rilevanti dei 38 capitoli presenti nel testo di cui per intero 1, 2, 4, 6, 9, (in sintesi i capitoli 3, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 25) - I collegamenti sono stati fatti a voce dall'insegnante - e i momenti più importanti dei capitoli 8, 10, 20, 21, 23, 33, 35, 38.

GRAMMATICA

DAL LIBRO DI TESTO: SERIANNI/DELLA VALLE/PATOTA – IL BELLO DELL'ITALIANO - CASA EDITRICE BRUNO MONDADORI

La grammatica

Sezione 5 LA SINTASSI DEL PERIODO

Capitolo 15 IL PERIODO

Che cos'è un periodo e come si riconosce

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

Legami di coordinazione e subordinazione

L'analisi del periodo

Capitolo 16 LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

Funzioni e tipi di subordinate

Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative, condizionali, il periodo ipotetico.

Gli alunni

La professoressa

Mario Di Morte
Claudio Cassese
Lorenzo De Falco

Maria Michelis

PROGRAMMA DI ITALIANO SVOLTO NELLA CLASSE II SEZIONE C
DEL LICEO SCIENTIFICO STATALE "LEON BATTISTA ALBERTI" DI
NAPOLI NELL'ANNO SCOLASTICO 2017/2018

PROFESSORESSA MARIA ERRICHELLO

ANTOLOGIA

DAL LIBRO DI TESTO: IACOMUZZI/ DULBECCO – LEGGERE SENZA FINE -
CASA EDITRICE SEI

Volume : Poesia e Teatro

Le tecniche poetiche

1. *Che cosa intendiamo quando parliamo di poesia*

Significante e significato

Il linguaggio comune

Il linguaggio poetico

Come si riconosce una poesia

- *G. Ungaretti - Commiato - pag. 4*

2. *Gli aspetti del significante*

L'origine orale della poesia

Le regole metriche

Il verso e la sua misura

Il computo e le sillabe

- *G. Ungaretti - San Martino del Carso - pag. 11*

Le figure metriche

La fusione sillabica

- *G. Caproni – Sassate – pag. 12*

(Le figure retoriche, i contenuti tematici)

La scissione sillabica

L'accento sulla parola finale del verso

- *G. Carducci – Tedio invernale – pag. 15*

- *G. Pascoli - Temporale - pag. 20*

La rima

La strofa

I principali componimenti lirici

- *G. Stampa - Piangete, donne....pag. 37*

3. *Dal significante al significato: le figure foniche e sintattiche*

Rapporti tra significante e significato: figure retoriche

Le figure foniche

L'allitterazione

L'onomatopea

- *G. Pascoli - L'assiuolo - pag.52*

La paronomasia

Le figure sintattiche

L'anastrofe, l'iperbato, il chiasmo

- *G. Carducci - Nevicata - pag. 55*

Climax

L'anafora, l'enumerazione, l'ellissi

- *E. Montale - Spesso il male di vivere - pag. 61*

4. *Gli aspetti del significato: le figure semantiche*

Denotazione e connotazione

Il campo semantico

Le figure semantiche

La similitudine

La metafora

L'analogia

La metonimia e la sineddoche

L'ossimoro, la sinestesia, l'ipallage

- *G. Pascoli - Novembre - pag. 75*

- *M. Luzi - Nella casa di N. compagna d'infanzia - pag. 77*

L'iperbole, la litote, la personificazione e l'apostrofe

5. *Leggere e interpretare la poesia*

Il lessico

Le parole chiave

- *G. Pascoli - X agosto - pag.85*

L'antologia: I temi

1. *L'amore*

- *E. Montale - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale - pag.223*

2. *Le radici*

- *U. Foscolo - A Zacinto - pag.246*
- *C. Sbarbaro - Padre se anche tu non fossi il mio - pag.284*

4. *Essere poeta*

- *C. Baudelaire - L'albatro - pag.312*

LE TECNICHE TEATRALI

Le caratteristiche del testo drammaturgico

La scrittura drammaturgica

Il linguaggio scenico

Il valore dei monologhi e delle didascalie - pag. 348

- *E. Ionesco - La cantatrice calva - pag. 354*

IL TEATRO GRECO

La nascita del teatro

La struttura dell'edificio teatrale

La tragedia

La struttura

Le caratteristiche

- *Sofocle - Antigone - pag. 363*

La commedia

Le caratteristiche

- *Aristofane - Lisistrata - pag. 377*
- *Plauto - Aulularia - pag. 384*

IL TEATRO EUROPEO TRA SEICENTO E SETTECENTO

Il teatro elisabettiano

- *W. Shakespeare - Il mercante di Venezia - pag. 392*

La riforma del teatro di Goldoni

- *C. Goldoni - La famiglia dell'antiquario - pag. 411*

LA NASCITA DEL DRAMMA BORGHESE NELL'EUROPA MODERNA

- *H. Ibsen - Casa di bambola - pag. 426*

IL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO

Il teatro epico

- *B. Brecht - Vita di Galileo - pag. 436*
- *D. Fo- Isabella, tre caravelle e un cacciaballe - pag. 443*

LETTERATURA

DAL LIBRO DI TESTO: IACOMUZZI/ DULBECCO – LEGGERE SENZA FINE -
CASA EDITRICE SEI

Volume : Letteratura italiana delle origini

IL MEDIOEVO. LO SCENARIO STORICO E CULTURALE

I mutamenti in Europa dopo la caduta dell'Impero romano d'Occidente

Dal Sacro Romano Impero alla teocrazia politica

La società feudale

L'importanza culturale del Monachesimo occidentale

L'ordine ideale

I luoghi di formazione: monasteri e università

La cultura della corte feudale

La cultura orale

La nascita delle lingue romanze

1. LE FORME DELLA LETTERATURA VOLGARE

La lingua d'oc e la lingua d'oïl

La canzone di gesta

- *La chanson de Roland*
La morte di Orlando - pag. 12

Il romanzo cortese

Il cavaliere poeta

Il concetto di cortesia

L'amor cortese e l'avventura

I testi e le "materie"

- *Chretien de Troyes - Lancillotto e Ginevra - pag. 25*

L'opera

La teoria dell'amor cortese: Andrea Cappellano

- Andrea Cappellano - L'indice del Trattato d'amore - pag. 33
- Andrea Cappellano - I "comandamenti d'amore" - pag. 34

La poesia provenzale

I temi

I modi

Le forme

Il canone

La gerarchia degli stili

- *Guglielmo d'Aquitania - Nella dolcezza della primavera - pag. 38*
- *Bernart de Ventadorn - Ho il cuore così pieno di gioia - pag. 44*

L'Italia e la frammentazione delle lingue volgari

Le prime testimonianze in volgare

- L'indovinello veronese - pag. 59
- Il Placito capuano - pag. 59
- La scritta di San Clemente - pag. 60

La scuola siciliana

Il ruolo di caposcuola dei poeti siciliani

I modi

Le forme

La lingua

La "rima siciliana"

- Jacopo da Lentini - Meravigliosamente - pag. 69
- Jacopo da Lentini - Io m'aggio posto in core a Dio servire - pag. 72

I siculo -toscani

Guittone d'Arezzo

- Compiuta Donzella - A la stagion che 'l mondo foglia e fiora - pag. 94

La poesia religiosa

La nascita della lauda

San Francesco d'Assisi

- Francesco d'Assisi - Laudes Creaturarum - pag. 97
- Jacopone da Todi - O Segnor per cortesia - pag. 110

Lo stilnovismo

Un nuovo pubblico

Il ruolo intellettuale di Brunetto Latini

Novità e continuità del nuovo stile poetico

Guido Guinizzelli

- Guido Guinizzelli - Al cor gentile rempaira sempre amore - pag. 122

La poesia comica

La poesia colta

La zona di diffusione

I temi

Le forme poetiche e la lingua

- Rustico Filippi - Oi dolce mio marito Aldobrandino - pag. 161
- Cecco Angiolieri - S'i' fosse fuoco - pag. 180

PROMESSI SPOSI

DAL LIBRO DI TESTO: ALESSANDRO MANZONI – I PROMESSI SPOSI -

CASA EDITRICE ATLAS a cura di Brasioli/Carenzi/Acerbi/Camisasca

Alessandro Manzoni – vita

I Promessi Sposi – genesi, contenuto, struttura, personaggi e luoghi del romanzo

Lettura, spiegazione e commento delle parti maggiormente rilevanti dei 38 capitoli presenti nel testo di cui per intero 1, 2, 4, 6, 9, (in sintesi i capitoli 3, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 22, 25) - I collegamenti sono stati fatti a voce dall'insegnante - e i momenti più importanti dei capitoli 8, 10, 20, 21, 23, 33, 35, 38.

GRAMMATICA

DAL LIBRO DI TESTO: SERIANNI/DELLA VALLE/PATOTA – IL BELLO DELL'ITALIANO - CASA EDITRICE BRUNO MONDADORI

La grammatica

Sezione 5 LA SINTASSI DEL PERIODO

Capitolo 15 IL PERIODO

Che cos'è un periodo e come si riconosce

Le proposizioni indipendenti

Le proposizioni nel periodo

La coordinazione o paratassi

La subordinazione o ipotassi

Legami di coordinazione e subordinazione

L'analisi del periodo

Capitolo 16 LE PROPOSIZIONI SUBORDINATE

Funzioni e tipi di subordinate

Le subordinate soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative, temporali, causali, finali, consecutive, concessive, avversative, modali, aggiuntive, esclusive, eccettuative, limitative, condizionali, il periodo ipotetico.

Gli alunni

La professoressa

Mario Di Mario
Claudia Cassese
Lorenzo De Falco

Maria Frichello

Liceo Scientifico Statale *L. B. Alberti*
Anno scolastico 2017/18

Docente: Immacolata Cappiello

Classe: Classe 2^a C

PROGRAMMA DI LATINO

Recupero e consolidamento delle competenze di base della disciplina

- Leggere un testo latino in modo corretto
- Riconoscere e analizzare le strutture morfosintattiche della lingua latina e ricodificarle adeguatamente
- Identificare, a partire dal verbo, il nucleo della frase latina e ricostruirne la struttura e le espansioni
- Saper consultare il vocabolario
- Saper utilizzare schede e tabelle
- Cogliere i caratteri specifici della lingua latina attraverso l'analisi contrastiva
- Individuare nel testo gli elementi che esprimono la civiltà latina

Consolidamento delle competenze trasversali e di cittadinanza attiva

- Promuovere la cittadinanza attiva attraverso la partecipazione ad iniziative di collaborazione e volontariato presso soggetti che operano sul territorio
- Rafforzare la propria identità culturale e territoriale
- Tutelare e valorizzare il patrimonio ambientale e storico-artistico

Contenuti disciplinari

Morfologia del nome

- Pronomi e aggettivi: possessivi, personali, relativi, dimostrativi, determinativi, interrogativi e indefiniti

Morfologia del verbo

- Recupero e consolidamento della diatesi attiva e passiva
- I composti di *sum*
- Verbi deponenti
- Verbi semideponenti

- Verbi semiatematici o anomali (*fero, volo, nolo, malo*)

Sintassi del periodo

- Proposizione finale
- Proposizione consecutiva
- Proposizione completiva di fatto e volitiva
- Proposizione causale
- Proposizione concessiva
- Proposizione temporale
- Proposizione infinitiva
- Interrogativa diretta e indiretta
- Riepilogo dei valori di *cum* e di *ut*
- Ablativo assoluto
- Perifrastica attiva e passiva

Percorsi tematici

1) Il cibo e il vino nell'antica Roma:

- Svetonio, *De vita Caesarum*, *Vitellius* XIII; *Augustus* LXXVI
- Petronio, *Satyricon* 31-32 (passi semplificati)

2) Donne e vino

- Valerio Massimo, *Dictorum et factorum memorabilium* VI, 3, 9
- Aulo Gellio, *Noctes Atticae* X, 23
- Ovidio, *Ars amatoria* I, vv. 229-239; I, 569-578; III, vv. 751-765

Gli allievi

Luca De Falco
 Alessandro Petella

Il docente

Giuseppe Capella

**LICEO SCIENTIFICO STATALE
LEON BATTISTA ALBERTI
CLASSE II SEZ. C
A. S. 2017/2018
PROGRAMMA DI GEOSTORIA
Prof. Barbara Lemme**

STORIA

Roma dalla fondazione alla nascita della *Res Publica*

- Periodizzazione della storia Romana
- Breve storia della Roma monarchica
- Riepilogo, mediante mappa concettuale, dell'espansione di Roma sul territorio Italico

I meccanismi della repubblica romana

- I magistrati: il *Cursus Honorum*
- Il senato
- Le assemblee popolari
- *Cives optimo iure* e *cives sine suffragio*
- Municipi, città federate, colonie e province
- Religione e politica
- Gli dei romani, l'esercito, la famiglia

La conquista del Mediterraneo

- Roma e Cartagine: due potenze a confronto
- La prima guerra punica
- La seconda guerra punica
- La conquista dell'Oriente
- La terza guerra punica
- Il concetto di *Imperium*

L'età delle guerre civili

- Squilibri sociali nelle campagne italiche
- Liberi e schiavi
- Patroni e clienti
- Inasprimento dell'imperialismo romano
- Tiberio Gracco
- Caio Gracco
- La disfatta del movimento graccano
- Un *Homo Novus*: Gaio Mario
- La guerra degli Italici contro Roma

La fine della repubblica

- La guerra civile tra Mario e Silla
- La dittatura di Silla
- La rivolta di Spartaco
- L'ascesa di Pompeo
- La congiura di Catilina
- Il primo triumvirato
- La conquista della Gallia

Dalla Repubblica all'Impero

- L'ascesa di Cesare
- La guerra civile tra Cesare e Pompeo
- Cesare, dalla dittatura alle Idi di Marzo

Il principato di Augusto

- L'ascesa di Augusto
- Il principato
- Le riforme e l'ideologia augustea

I Giulio-Claudii e i Flavi

- Il principato nobiliare: la dinastia Giulio-Claudia
- La dinastia italica: i Flavi

L'apogeo dell'impero

- Il principato adottivo e Traiano
- La dinastia dei Severi
- Il Cristianesimo

L'Impero tardo antico

- La crisi del III secolo
- Le riforme di Diocleziano
- Costantino e la fondazione dell'Impero Cristiano
- La fine dell'Impero d'Occidente

Occidente e Oriente

- L'Europa romano-germanica
- Gli Ostrogoti
- L'impero di Giustiniano

La Chiesa, l'Italia, i Longobardi

- La chiesa in Occidente
- Longobardi e Bizantini

La civiltà islamica

- L'Arabia, il territorio
- L'Arabia pre-islamica
- Maometto e la nascita dell'Islam
- La prima espansione araba

- L'impero degli Omayyadi
 - Il califfato Abbaside e la fine dell'unità politica
- Approfondimenti sugli aspetti più significativi della civiltà islamica*

L'Europa nell'alto medioevo

- La *Curtis* e il potere signorile
 - I Franchi, i Merovingi
 - L'Impero di Carlo Magno
- La fine dell'impero e il sistema feudale

Lavoro sui documenti

L'approccio alla materia è stato condotto in modo tale da accompagnare lo studio del profilo storico alla lettura di documenti tratti da autori antichi e di estratti da saggi storici, allo scopo di favorire lo sviluppo del senso critico e del confronto.

La lettura delle fonti e dei saggi è stata accompagnata sempre da attività di analisi e da questionari volti ad accertare la corretta comprensione degli stessi.

Sono stati visionati documentari storici e filmati.

GEOGRAFIA*

L'uomo e la città

- La globalizzazione
- La popolazione urbana
- L'evoluzione del modello urbano
- La città centro di servizi
- Le sfide per il futuro

Un pianeta in guerra

- I conflitti armati e le loro cause
- Il crimine globalizzato

Demografia e popolazione mondiale

- Una popolazione in costante aumento
- Le dinamiche demografiche
- Demografia e risorse
- Salute e malattia nell'era della globalizzazione

Culture e diritti nel mondo globalizzato

- I diritti umani e la loro tutela

- I diritti violati
- Modelli culturali per un nuovo mondo

Sviluppo e sottosviluppo

- La geografia mondiale dello sviluppo
- Le ragioni del sottosviluppo
- Vecchie e nuove potenze mondiali

I continenti extra-europei

- Asia, Africa, America e Oceania
- Aspetti fisici, politici, economici e culturali

* Per tutti gli argomenti svolti sono stati organizzati laboratori di Cooperative Learning durante i quali gli allievi hanno imparato a costruire mappe concettuali, hanno elaborato cartelloni e/o presentazioni in Power Point, al fine non solo di favorire un clima di condivisione e collaborazione positiva nel gruppo classe ma anche di incentivare l'uso delle TIC. Sono state organizzate lezioni anche con il metodo della Flipped Class, per rendere gli allievi protagonisti attivi nel loro processo didattico.

DATA

06/06/2018

Luca De Falco

Alessandro Petella

IL DOCENTE





Liceo Scientifico Statale
"Leon Battista Alberti"
Napoli

PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA INGLESE
CLASSE II sez. C – anno scolastico 2017/2018
Prof. Valeria Sidonio

Libro di testo: My Life vol. 2 Spiazzi Tavella, casa editrice Zanichelli

Unit 9 pre-intermediate Functions: requesting and giving opinions, making comparison with groups.

Grammar: Superlatives.

Unit 10 Functions: Hypothesizing, giving advice

Grammar: Present conditional, hypothetical sentences type 2.

Unit 11 Functions: Talking about events in the indefinite and recent past, reporting what people said about the future.

Grammar: Present perfect, conditional in reported speech

Unit 12 Functions: Stating the duration of the events, talking about past events.

Grammar: Present perfect for duration, present perfect vs past simple.

Unit 1 Intermediate Functions: Expressing wants, talking about people in general.

Grammar: Verb + object + infinitive, impersonal subject.

Unit 2 Functions: Identifying and describing people, places and objects

Grammar: Relative pronouns, need and needn't

Unit 3 Functions: Talking about what people have been doing

Grammar: Present perfect progressive, phrasal verbs

Unit 4 Functions: Making comparisons

Grammar: Comparative of adverbs, reflexive and reciprocal pronouns

Unit 5 Functions: Expressing regrets, wishes and desires

Grammar: Wish + past tense, had better

Unit 6 Functions: Expressing regret for past actions, talking about hypothetical situations

Grammar: Past perfect, perfect conditional

Unit 7 Functions: Describing processes

Grammar: Passive, future perfect

Unit 8 Functions: Asking for and giving /refusing permission

Grammar: Make and do, be allowed

Unit 9 Functions: Expressing possibility, certainty and uncertainty

Grammar: Modal verb : might, used to, get used to

Unit 10 Functions: Having/getting something done by others

Grammar: Have/get object + past participle

Unit 11 Functions: Expressing purpose

Grammar: Use of the infinitive

Unit 12 Functions: Reporting what people said

Grammar: Reported speech: verb changes

Tutte le unità sono state accompagnate dalle relative attività: Listening, reading speaking and writing previste nello student's book e nel workbook.

Tutti gli argomenti di grammatica sono stati approfonditi sul testo di grammatica consigliato

Altre attività desunte dai siti: Zanichelli.it, Englischhilfen.de, Ego4u.com, English grammar secrets.com, English page.com si sono rivelate utili per rinforzare sia il lessico che le strutture studiate.

Dal sito di Englisch hilfen sezione "daily lesson" sono state utilizzate attività utili sia per il listening che per l'abilità di summary.

Napoli, 30.05.2018

Firma degli studenti

Lorenzo De Falco
Mario Di Muro

Firma del docente

Adrian Polano

Programma di matematica svolto nell' a. s. 2017/2018 nella classe seconda C

ALGEBRA

Ripetizione delle scomposizioni in fattori di un polinomio, espressioni con le frazioni algebriche.

Equazioni.

Equazioni lineari. Definizioni, classificazione, principi di equivalenza. Forma normale di un'equazione di primo grado in una incognita. Equazioni determinate, indeterminate e impossibili. Equazioni frazionarie, discussioni sulle soluzioni di un'equazione letterale e letterale fratta. Problemi ad una incognita.

Sistemi.

Equazioni di primo grado in più incognite. Sistemi di due equazioni in due incognite: metodo di sostituzione, di confronto, di riduzione e di Cramer. Sistemi di più equazioni con altrettante incognite, sistemi che si risolvono con artifici, sistemi fratti e letterali. Interpretazione geometrica dei sistemi di primo grado. Problemi a più incognite.

Disequazioni.

Disequazioni di primo grado razionali intere. Disequazioni razionali fratte; sistemi di disequazioni di primo grado; equazioni e disequazioni con valori assoluti .

Numeri reali

Cenni sui numeri reali.

Radicali.

Radicali aritmetici: definizione, proprietà invariantiva; riduzione allo stesso indice di più radicali; trasporto di un termine sotto il segno di radice ; trasporto di un termine fuori dal segno di radice; radicali simili; somma di radicali; prodotto e divisione di radicali; espressioni con i radicali; razionalizzazione del denominatore di una frazione; radicali doppi; potenza di un radicale; radice ennesima algebrica di un numero reale.

Equazioni di secondo grado.

Definizioni; equazioni incomplete: monomie, pure e spurie; risoluzione di un'equazione di secondo grado completa; formula ridotta; relazioni tra i coefficienti e le radici di un'equazione di secondo grado; scomposizione di un trinomio di secondo grado

Equazioni di secondo grado parametriche

Particolari equazioni di grado superiore al secondo

GEOMETRIA

Quadrilateri notevoli: trapezio, proprietà del trapezio isoscele; parallelogrammi: definizione, proprietà dirette e inverse; parallelogrammi particolari: rettangolo, rombo, quadrato con relative proprietà.

Corrispondenza parallela di Talete; .

Circonferenza e cerchio: definizioni; proprietà relative alla circonferenza e al cerchio; proprietà delle corde; confronto tra angoli al centro, corde, archi e settori; posizioni relative tra una circonferenza e una retta e tra due circonferenze; angoli alla circonferenza; relazioni tra gli angoli alla circonferenza e al centro; poligoni inscritti e circoscritti ad una circonferenza; poligoni regolari.

Equiscomponibilità : Definizioni , equiscomposizioni notevoli, teoremi di Pitagora e di Euclide.

Proporzionalità tra grandezze: definizioni; classi di grandezze direttamente e inversamente proporzionali; criterio di proporzionalità; teorema di Talete e sue conseguenze; aree di poligoni.

Similitudine: triangoli simili; criteri di similitudine; proprietà dei triangoli simili; teoremi di Euclide dal punto di vista delle similitudini; proprietà delle corde, delle secanti e tangenti ad una circonferenza .

Sezione aurea di un segmento.

Calcolo delle lunghezze e delle aree di parti di circonferenza e cerchio.

Il Professore

Roberto Brauino

LICEO SCIENTIFICO "L.B. ALBERTI" NAPOLI

Programma di Fisica

Anno scolastico: 2016/2017 Classe: II – Sezione: C □ Libri di testo: La realtà e i modelli della fisica volume unico – autore: Walker □ Editore: PEARSON.
Docente: prof. MARSICANO GIOVANNI

RIEPILOGO E REVISIONE DI ALCUNI CONCETTI FONDAMENTALI.

L'equilibrio di un corpo.

- Punto materiale e corpo rigido
- L'equilibrio e le reazioni vincolari
- La condizione generale di equilibrio di un punto materiale
- L'equilibrio su un piano orizzontale
- L'equilibrio di un corpo su un piano inclinato senza e con attrito, la forza equilibrante
- Applicazioni

Il momento delle forze.

- L'effetto di rotazione di una forza
 - Definizione del momento di una forza
 - Il vettore momento di una forza
 - Il momento di una coppia di forze
- Le condizioni di equilibrio di un corpo rigido

LA CINEMATICA.

Il moto dei corpi.

- Il punto materiale, la traiettoria e il sistema di riferimento
- La velocità: velocità media e velocità istantanea
- Il grafico spazio □ tempo, esempi di grafici spazio □ tempo
- Il moto rettilineo uniforme: la legge oraria del moto, il grafico spazio-tempo, il calcolo della posizione e del tempo nel moto uniforme
- Il moto vario su una retta
- L'accelerazione media e l'accelerazione istantanea
- Il grafico velocità □ tempo
- Il moto uniformemente accelerato: con partenza da fermo e con velocità iniziale
- Il moto di caduta libera dei corpi: l'accelerazione di gravità
- La legge oraria del moto di caduta libera: con partenza da fermo e con velocità iniziale
- Applicazioni.

I moti nel piano.

- Vettore posizione e vettore spostamento
- Il vettore velocità

- Il moto circolare uniforme: velocità tangenziale e angolare, periodo e frequenza
- L'accelerazione centripeta nel moto circolare uniforme
- Applicazioni.

Il moto armonico.

- Dal moto circolare al moto armonico
- La legge oraria del moto armonico
- L'accelerazione del moto armonico

LA DINAMICA.

I principi della dinamica.

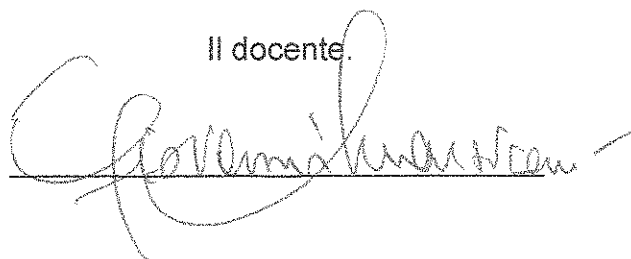
- Introduzione
- Il primo principio della dinamica o principio d'inerzia
- Il secondo principio della dinamica o legge fondamentale della dinamica
- Il terzo principio della dinamica o il principio dell'azione e della reazione
- I sistemi di riferimento inerziali e non inerziali
- Applicazione dei principi della dinamica
- Applicazioni

IL LAVORO E L'ENERGIA.

IL LAVORO.

- Definizione generale di lavoro
- Lavoro di una forza costante
- Lavoro di una forza variabile
- La potenza
- Definizione generale di energia
- L'energia cinetica
- Il teorema dell'energia cinetica
- L'energia potenziale
- L'energia potenziale elastica
- La conservazione dell'energia meccanica

Il docente.



L.S.S." Alberti" Napoli

Programma di Scienze a.s.2017/2018 Prof.ssa De Angelis Pina Classe II sez.C

Testi adottati : Biologia Sadava -Heller" Biologia blu"Le cellule e i viventi Zanichelli;

Chimica: Valitutti "Chimica concetti e modelli Dalla struttura atomica alle soluzioni" Zanichelli

Contenuti – Unità Modulari

CHIMICA
Recupero di alcuni contenuti di chimica non svolti nel precedente a.s.: l'atomo, l'u.m.a.; numero atomico, massa atomica e molecolare; la formula chimica; l'equazione chimica
MODULO 1 Le leggi della chimica
U.D. 1 Teoria atomica
U.D. 2 Leggi ponderali
MODULO 2 La struttura dell'atomo e le proprietà degli elementi
U.D.1 Cenni di meccanica quantistica. Configurazioni elettroniche
U.D.2 Classificazione degli elementi e struttura della tavola periodica
U.D.3 Proprietà periodiche degli elementi
MODULO 3 I legami chimici
U.D. 1 Il legame covalente
U.D. 2 Il legame ionico
U.D. 3 Il legame metallico
U.D. 4 Le forze intermolecolari
BIOLOGIA
MODULO 1 La chimica dei viventi
U.D. 1 L'acqua e le sue proprietà
U.D. 2 Caratteristiche generali dei viventi e classificazione
U.D. 3 Le biomolecole :caratteristiche generali,classificazioni,funzioni di carboidrati, lipidi, proteine, acidi nucleici.
U.d: 4 La cellula: cellula animale e vegetale; cellula procariota ed eucariota.
La microscopia. Semplici osservazioni al microscopio ottico di cellule ed altri preparati

Lorenzo De Falco
Chiara Pisco
Maurizio Di Muro

La docente
Pina De Angelis

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

CLASSE 2° C

PROF. G. FISCARELLI

DAL TERDOANTICO ALL'ALTO MEDIOEVO

L'ESORDIO DELL'ARTE CRISTIANA

L'ARTE DELL' CATAcombe

L'ARCHITETTURA PALEOCRISTIANA

IL MOSAICO E LA PITTURA

L'ICONOGRAFIA PALEOCRISTIANA DEL CRISTO

I MOSAICI PALEOCRISTIANI A RAVENNA

ALTO MEDIOEVO E ARTE BIZANTINA

IL ROMANICO

L'ARCHITETTURA ROMANICA

LA CATTEDRALE ROMANICA IN EUROPA

IL ROMANICO IN ITALIA

L'ARCHITETTURA ROMANICA LOMBARDA

L'ARCHITETTURA ROMANICA TOSCANA

L'ARCHITETTURA ROMANICA A VENEZIA

L'ARCHITETTURA ROMANICA IN SICILIA

LA SCULTURA ROMANICA

WILIGELMO E ANTELAMI

IL GOTICO

L'ARCHITETTURA GOTICA

LA SCULTURA GOTICA

LA PITTURA DEL DUECENTO IN ITALIA

CIMABUE

GIOTTO

DUCCIO

SIMONE MARTINI



IL GOTICO INTERNAZIONALE
GENTILE DA FABRIANO

NAPOLI

LA DOCENTE

Luz Parant

Alethe Horne

Michele Sava

LICEO SCIENTIFICO "L.B.ALBERTI"

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE FISICA

CLASSE 2C ANNO SCOLASTICO 2017/18

Attività individuali a corpo libero

- ▲ Esercizi di potenziamento muscolare
- ▲ Esercizi di mobilizzazione articolare
- ▲ Esercizi di stretching
- ▲ Esercizi di potenziamento della funzione respiratoria
- ▲ Esercizi di potenziamento della funzione cardio-circolatoria
- ▲ Esercizi di potenziamento della funzione oculo-manuale
- ▲ Esercizi di potenziamento delle capacità neuromuscolari: resistenza, forza, velocità, coordinazione, equilibrio, ritmo con l'utilizzo degli step
- ▲

Giochi di squadra

Pallavolo: fondamentali individuali (battuta, palleggio, bagher, schiacciata, muro)

Pallavolo: fondamentali di squadra in attacco (tre tocchi di squadra, copertura d'attacco) ed in difesa (ricezione a W)

Pallacanestro: fondamentali individuali (palleggio, passaggi, tiro piazzato, tiro in corsa, terzo tempo, arresto in un tempo, arresto in due tempi, cambio di mano, cambio di direzione, posizione di difesa, scivolamento)

Pallacanestro: fondamentali di squadra in attacco (dai e vai, dai e cambia, dai e segui) ed in difesa (difesa a uomo)

Tennis tavolo

Regolamento, servizio, diritto, rovescio, smash

Napoli 07/06/2018

Gli alunni

Luca De Felice
Maurizio Di Muro

L'insegnante

Francesca Sefor